

Adam Balas

Dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
w Lusławicach

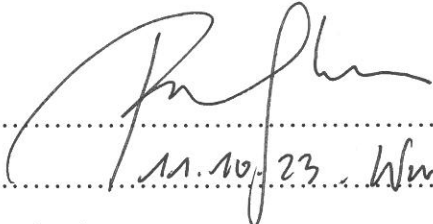
Program działania

**Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
w Lusławicach**

w sezonach artystycznych 2023/2024 – 2027/2028

(do publikacji na stronie podmiotowej w Biuletynie Informacji Publicznej MKiDN oraz na stronie
współzałożyciela/współorganizatora instytucji lub na jej stronie internetowej)

Akceptacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego¹


.....
.....
(miejsce, data)

1. Ewentualne dodatkowe pola do akceptacji przez pozostałych założycieli i/lub organizatorów
w przypadku instytucji współprowadzonych, jeśli akceptacji wymaga umowa.

**Program działania
Europejskiego Centrum Muzyki
Krzysztofa Pendereckiego
w Lusławicach
w sezonach artystycznych
2023/2024 – 2027/2028**

Lusławice, październik 2023 r.

Adam Balas

Spis treści:

I.	Wstęp	3
II.	Chór Polskiego Radia w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	6
III.	Sezony artystyczne/programy koncertowe 2023-2028	7
IV.	Programy edukacyjne 2023 - 2028	12
V.	Obszar ekspozycyjny i zwiedzania	15
VI.	Zespół dworsko-parkowy w Lusławicach	16
VII.	Struktura organizacyjna	16
VIII.	Inwestycje i bieżące zadania konserwacyjno-remontowe	17
IX.	Promocja	18
X.	Finansowanie	20
XI.	Mierniki	22
XII.	Podsumowanie, wizja instytucji	24
XIII.	Aneks: szczegółowe plany repertuarowe	24

I. Wstęp.

Przeobrażenia w funkcjonowaniu Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach wprowadzane sukcesywnie w ostatnich tygodniach, miesiącach i latach wymagają nowego, perspektywicznego oraz strategicznego spojrzenia na przyszłość stale rozwijającej się instytucji kultury.

Znaczące zmiany w organizacji determinują ważne dla Centrum, a także kultury polskiej, wydarzenia:

- 13 maja 2019 roku podpisany został w Lusławicach List Intencyjny z deklaracją woli podjęcia działań prawnych i faktycznych zmierzających do pozyskania przez Państwo Polskie majątku Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich w Lusławicach, w tym nieruchomości składających się na zespół dworsko-parkowy w Lusławicach, które w przyszłości miałyby stać się integralną częścią Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Jako główne cele pozyskania Majątku na rzecz Państwa Polskiego wskazane zostały obszary:
 - 1) upowszechnianie i promocja niematerialnego dziedzictwa, w szczególności twórczości, prof. Krzysztofa Pendereckiego;
 - 2) inspirowanie nowych inicjatyw kulturalnych, obywatelskich, samorządowych, narodowych, europejskich o wymiarze uniwersalnym;
 - 3) czynne uczestniczenie w integracji uzdolnionej młodzieży;
 - 4) poszerzenie spektrum działań Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego;
 - 5) poszerzenie oferty kulturalno-turystycznej Województwa Małopolskiego;
 - 6) zachowanie unikatowego założenia architektoniczno-przyrodniczego, obejmującego m.in. arboretum ukształtowane z 1800 gatunków drzew i krzewów, stanowiącego centrum twórczości prof. Krzysztofa Pendereckiego;

List intencyjny podpisali: Elżbieta i Krzysztof Pendereccy, wiceprezes rady ministrów, minister kultury i dziedzictwa narodowego prof. Piotr Gliński, marszałek województwa małopolskiego Witold Kozłowski i dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego Adam Balas.

- W dniu 18 listopada 2021 roku podpisany został przez spadkobierczynię po śp. Profesorze Krzysztofie Pendereckim, Panią Elżbietę Penderecką oraz Adama Balasa, dyrektora Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, akt notarialny kupna-sprzedaży zespołu dworsko-parkowego w Lusławicach. Zakupione nieruchomości, ruchomości i wartości niematerialne objęły m.in. 16-to hektarowy park wraz z kolekcją drzew i krzewów, zabytkowy dwór z XIX wieku wraz z wyposażeniem, lamus z XVI wieku i szereg zabudowań dworskich oraz małej architektury parkowej, a także prawa do zastrzeżonych znaków towarowych, w tym m.in. znaku towarowego słownego „Krzysztof Penderecki”, a także praw do wizerunku kompozytora. Projekt sfinansowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- 24 listopada 2021 roku w ECMKP Lusławicach ogłoszono oficjalnie fakt zakupu zespołu dworsko-parkowego. Jednocześnie podpisano tzw. „Deklarację Lusławicką”, która ma

zagwarantować zachowanie unikatowej substancji założenia architektoniczno-przyrodniczego „w stanie odpowiadającym czasom, kiedy w Lusławicach żył i tworzył śp. Krzysztof Penderecki” i zapewnić „dalszą opiekę nad dziedzictwem wybitnego kompozytora i wielkiego Polaka, w uznaniu Jego zasług dla polskiej i światowej kultury...”. Sygnatariuszami dokumentu byli: Elżbieta Penderecka i wiceprezes rady ministrów, minister kultury i dziedzictwa narodowego prof. Piotr Gliński, z udziałem marszałka województwa małopolskiego Witolda Kozłowskiego i dyrektora Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego Adama Balasa.

- W dniu 26 października 2022 roku Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zakupiło od spadkobierczyni po śp. Krzysztofie Pendereckim kolekcję pamiątek i memorabiliów w celu archiwizacji, a także udostępniania artefaktów odbiorcom w ramach poszerzonej oferty instytucji, w tym ekspozycji „Krzysztof Penderecki – Dziedzictwo Polskiej Muzyki XX i XXI wieku w ECMKP”. Projekt sfinansowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- W pierwszej połowie 2023 roku zrealizowano szereg spotkań związanych z koncepcją wsparcia dalszej działalności Chóru Polskiego Radia w Krakowie. W czerwcu i lipcu 2023 roku, po wystąpieniu Fundacji Chóru Polskiego Radia do ministra kultury i dziedzictwa narodowego w sprawie utrzymania działalności Chóru Polskiego Radia, pozytywnej opinii Centrum w sprawie możliwości włączenia Chóru w struktury instytucji i rekomendacji resortu kultury dotyczącego podjęcia działań faktycznych i prawnych związanych z procedurą objęcia opieki nad zespołem chóralnym o ugruntowanej renomie, podjęto zamiar zabezpieczenia jego przyszłych działań w strukturach instytucji.

Nowe cele statutowe wyznaczają zadania, które staną się dominantą działań Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w kolejnych latach ujętych w formułę sezonów artystycznych. Wśród nich wymienić należy kluczowe, m.in.:

- kultywowanie wiedzy i pamięci oraz ochrona i popularyzacja dziedzictwa Krzysztofa Pendereckiego, m.in. poprzez gromadzenie, przechowywanie, udostępnianie i upowszechnianie artefaktów związanych z postacią kompozytora
- opiekę nad zabytkami będącymi własnością Centrum
- ochronę, konserwację i udostępnianie zespołu dworsko-parkowego w Lusławicach, jako unikatowego założenia architektoniczno-przyrodniczego utworzonego przez Profesora Krzysztofa Pendereckiego
- prowadzenie działalności edukacyjnej, w tym inicjowanie i organizowanie mistrzowskich kursów, warsztatów, spotkań, konferencji, wykładów, seminariów oraz innych przedsięwzięć o charakterze dydaktycznym
- inicjowanie, organizowanie i współorganizowanie koncertów, festiwali, konkursów, wystaw, plenerów, rezydencji artystycznych i nagrań
- tworzenie, programowanie i prowadzenie zespołów artystycznych o charakterze stałym lub projektowym
- realizację nagrań i produkcję materiałów audiowizualnych

Zmianie ulega status Centrum. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach z chwilą włączenia w jego struktury zespołu artystycznego, Chóru Polskiego Radia, przekształca się w instytucję artystyczną. Następnym tego faktu jest konieczność wdrożenia modyfikacji systematyzujących pracę w nowym kształcie, w tym szeregu dokumentów dostosowujących regulaminy i procedury wewnątrz organizacji.

Transformacja oddziałuje jednak przede wszystkim na ofertę programową, która, z uwagi na wskazane w Statucie nowe zadania, poszerza wolumen przedsięwzięć realizowanych w trybie kolejnych sezonów artystycznych.

10 lat obecności Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach było i jest okazją do podsumowania funkcjonowania Centrum od momentu zakończenia inwestycji i uroczystej inauguracji obiektu w maju 2013 do roku 2023, w tym weryfikacji dotychczasowych działań ujętych niejednokrotnie w formułę wieloletnich programów instytucji. Perspektywa relatywnie długiego okresu aktywności, a także doświadczenia zespołu pracowników rekrutowanego w latach 2012-2023 pozwala na sformułowanie wniosków co do dalszego kierunku rozwoju. Obok kontynuacji ramowych przedsięwzięć zapoczątkowanych i prowadzonych z sukcesem w latach ubiegłych, Centrum w kolejnej dekadzie rozpocznie nowy etap wzbogacony o zadania programowe oraz inwestycyjne kształtujące nową odsłonę instytucji na arenie krajowej i międzynarodowej.

Rozwój programów Centrum będzie przebiegał na kilku płaszczyznach - w większości decydującymi będą kryteria jakościowe, takie jak spójność i wyrazistość koncepcyjna czy poszerzenie współpracy z partnerami instytucjonalnymi, w tym międzynarodowymi.

Z kolei kryterium ilościowe (poszerzenie kręgu odbiorców, zwiększona liczba projektów) wykorzystane zostanie w odniesieniu do wartościowych działań mających potencjał samofinansowania, tych, wynikających z transformacji statusowej i aktywności zespołu artystycznego - Chóru Polskiego Radia-Lusławice, jako filii instytucji z siedzibą w Krakowie, a także imponujących zasobów instytucji (kampus w Lusławicach powiększony o zespół dworsko-parkowy o powierzchni 16 hektarów).

Wyznacznikiem koncepcji programowej będzie realizacja cyklicznych przedsięwzięć oraz ich szeroka popularyzacja możliwa dzięki nowoczesnym narzędziom promocyjnym. Inwestycje i bieżące prace konserwacyjno-remontowe stanowią oddzielny, lecz konieczny oraz niezwykle istotny obszar funkcjonowania Centrum.

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, poprzez utworzenie filii w Krakowie, rozszerza znacząco działalność poza swoją siedzibą główną. Kolejne sezony artystyczne będą realizowane zatem zarówno na terenie kampusu i zespołu dworsko-parkowego w Lusławicach, a także regularnie w przestrzeniach koncertowych miasta Krakowa, atrakcyjnych lokalizacjach województwa małopolskiego oraz szerzej – na terenie kraju. Centrum prezentować będzie wykonania obejmujące muzykę polską i dzieła światowej literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Patrona, Krzysztofa Pendereckiego.

II. Chór Polskiego Radia w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach - filia instytucji w Krakowie.

Chór Polskiego Radia jest jednym z najwybitniejszych zespołów wokalnych w Polsce. Założony w 1948 roku, od wielu lat wykonuje repertuar obejmujący zarówno muzykę a cappella, jak i formy wokально-instrumentalne. To zespół czerpiący z bogatej historii muzyki chóralnej, ale też nieustannie poszukujący – sięgając do tradycji różnorodnych stylów i epok, w twórczy oraz nowoczesny sposób konfrontuje je z własną wizją artystycznego języka i własnym, oryginalnym oraz rozpoznawalnym brzmieniem.

Zespół bierze czynny udział w utrwalaniu największych dzieł polskiej muzyki wokальной i wokально-instrumentalnej. Większość koncertów zespołu jest transmitowana lub retransmitowana w Polskim Radiu lub na falach Europejskiej Unii Radiowej. Chór Polskiego Radia do 2012 roku działał w ramach struktur Polskiego Radia S.A., a następnie pod auspicjami kolejno: Fundacji Rozwoju Sztuki Sonoris w latach 2012-2019 i (od 2020 r.) Fundacji „Chór Polskiego Radia – Kraków”.

Włączenie w struktury Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach renomowanego zespołu artystycznego powiększa - dzięki efektowi synergii i konsolidacji zasobów - potencjał instytucji. Jest także doniosłym wydarzeniem dla polskiej kultury, dzięki któremu utrzymana zostanie ciągłość historyczna i tradycja Chóru obchodzącego w bieżącym, 2023 roku, jubileusz 75-lecia.

Proces uruchomienia działalności Chóru jako filii Centrum wiązał się będzie w pierwszym etapie z przygotowaniem bazy dla kompleksowej obsługi, w tym lokalizacji siedziby filii w Krakowie oraz sali prób na potrzeby codziennej pracy artystycznej. Następstwem będzie wdrożenie procedur formalnych towarzyszących zatrudnieniu zespołu artystów i obsługi administracyjnej. Działalność programowa i artystyczna zespołu w ramach Centrum wskazana jest w dalszej części opracowania.

Kierownictwo artystyczne Chóru Polskiego Radia - Lusławice obejmie Pani Maria Piotrowska-Bogalecka, związana z zespołem jako chórmistrz od 2017 roku (od 2018 pozostaje jego dyrektorem artystycznym). Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (dyrygentura chóralna i edukacja muzyczna) oraz Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (podyplomowe studia z teorii muzyki), laureatką I nagrody XI Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, a także wielokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Śląskiego i Prezydenta Miasta Chorzowa. Podczas swojej działalności z Chórem uczestniczyła w nagraniu kilkunastu płyt CD oraz dokonała licznych prawykonań, występując z zespołem m.in. podczas festiwalu Misteria Paschalia, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum. Realizowała szereg koncertów w Filharmonii Narodowej, Studiu koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego (S1), Centrum Kongresowym ICE w Krakowie, a także wielu innych salach koncertowych i obiektach w kraju oraz poza granicami.

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach wraz z włączeniem w swoje struktury Chóru Polskiego Radia - Lusławice nabędzie także zasób inwentarzowy zespołu. Składa się on z biblioteki materiałów nutowych (partytury i głosy) użytkowanych

przez Chór na przestrzeni ostatnich lat i wykorzystywanych podczas koncertów czy nagrań. Obejmuje także zbiór ok. 2 tysięcy fotografii będących cennym źródłem informacji na temat historii zespołu i dokumentujących wydarzenia związane z działalnością Chóru. Dzięki temu zasobowi Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach będzie mogło podjąć niezwłocznie po powołaniu filii w Krakowie działania promocyjne, szczególnie te związane z jubileuszem 75-lecia. Ostatnim, niezwykle istotnym elementem zasobu są prawa do zrealizowanych nagrań. Zarejestrowany materiał może zostać wykorzystany do przygotowania i dystrybucji trzech kolejnych płyt zespołu:

- „Do słów” z muzyką J. Wnuk-Nazarowej, P. Łukaszewskiego, Sz. Godziemby-Trytek, P. Tabakiernika
- Płyty monograficznej z utworami Henryka Mikołaja Góreckiego
- Płyty monograficznej z „Missą brevis” Romana Palestra

Wskazać także należy, że zrealizowane nagrania Chóru Polskiego Radia - Lusławice dają możliwość natychmiastowej promocji faktu włączenia Chóru w strukturę instytucji, a także rozpowszechniania muzyki chóralnej na szeroką skalę. Płyty z zarejestrowanymi utworami jak wyżej wydawane będą sukcesywnie w kolejnych sezonach artystycznych, począwszy od sezonu 2023/2024.

Zasób inwentarzowy Chóru jest nie tylko ważnym dziedzictwem kulturowym, ale także cennym narzędziem dla celów edukacyjnych, promocyjnych i badawczych Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

III. Sezony artystyczne/programy koncertowe 2023-2028.

Intensywna działalność koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach prowadzona jest z sukcesem od ponad dziesięciu lat. Instytucja realizowała dotychczas około 60 wydarzeń rocznie, głównie w ramach swojej obecności w Lusławicach. Wyjątkami były dotychczas: Festiwal EMANACJE, który każdego roku prezentuje ofertę koncertową w innych lokalizacjach w Małopolsce, a także wydarzenia w skali ogólnopolskiej, związane głównie z promocją i popularyzacją muzyki Patrona Centrum, Krzysztofa Pendereckiego w ramach dużych festiwali lub projektów, w których Centrum odgrywa rolę współorganizatora lub partnera.

Wolumen wydarzeń koncertowych w sezonach artystycznych 2023-2028 zostanie zwiększony do ok. 80-90 koncertów w skali roku. Będzie to możliwe dzięki aktywności artystycznej Chóru Polskiego Radia w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Każdy z kolejnych sezonów obejmował będzie cykle przedsięwzięć koncertowych zróżnicowanych z uwagi na docelową grupę odbiorców, profil wykonawców i repertuar, a przede wszystkim - co kluczowe w nowej odsłonie instytucji - lokalizację organizowanych wydarzeń.

Cykl koncertów w Lusławicach obejmie:

- **Prezentacje Chóru Polskiego Radia - Lusławice** (6-8 koncertów)
- **Koncerty finałowe Zimowej Akademii Muzyki** (6-8 koncertów)

- **Koncerty Luśławickiej Orkiestry Talentów**
(edycja wiosenna, letnia i jesienna: 3-4 koncerty)
- **Koncerty Penderecki Youth Orchestra** (2-4 koncerty)
- **Wykonania w ramach Letniej Akademii Muzyki**
(głównie koncerty kameralne uczestników i tutorów programu: 2-4 koncerty)
- **Koncerty uznanych zespołów i orkiestr polskich** – planowana jest stała współpraca z zespołami Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Sinfonia Varsovia i Sinfonia Iuventus, Orkiestrami Filharmonicznymi z Krakowa, Katowic, Rzeszowa, a także z Polską Orkiestrą Radiową (2-4 koncertów)
- **Pozostałe wydarzenia artystyczne** z udziałem gościnnych solistów i zespołów, w tym reprezentujących uczelnie artystyczne (12-14 koncertów w każdym sezonie)
- **Wydarzenia koncertowe** wynikające bezpośrednio z działalności edukacyjnej Centrum (koncerty uczestników programów, 4-6 koncertów)
- **Koncerty z cyklu PREZENTACJE** promujące najbardziej utalentowanych i obiecujących młodych polskich wykonawców zapewniający im, obok promocji na estradzie luśławickiego Centrum, przygotowanie profesjonalnego nagrania audio-wideo, sesji zdjęciowej i biografii, a więc materiałów niezbędnych w portfolio każdego artysty (4 – 6 koncertów)
- **Festiwal DE NATURA SONORIS**
Wiosenny festiwal odbywający się każdego roku w pierwszych dniach maja jest relatywnie nowym przedsięwzięciem instytucji (odbyły się dotychczas jego dwie edycje w latach 2022 i 2023). Koncerty w ramach wydarzenia odbywają się w Dworze w Luśławicach i nawiązują do organizowanych w latach osiemdziesiątych ubiegłego wieku przez gospodarzy miejsca, Elżbietę i Krzysztofa Pendereckich, festiwali muzyki kameralnej pn. „Luśławice-Dwór”. DE NATURA SONORIS (podobnie, jak w przypadku Festiwalu EMANACJE, nazwa wykorzystuje tytuł utworu Krzysztofa Pendereckiego) będzie przedsięwzięciem kontynuowanym kolejno w latach 2024-2028. Obok prezentacji muzyki solowej i kameralistyki, realizowane będą wokół festiwalu inne przedsięwzięcia o charakterze edukacyjnym oraz naukowym, w tym mistrzowskie kursy interpretacji prowadzone przez artystów festiwalowych, a także spotkania, warsztaty i wykłady kompozytorów (3-6 koncertów)
- **Festiwal EMANACJE**
Miesiące letnie, lipiec i sierpień, są tradycyjnie okresem intensywnej działalności edukacyjnej i koncertowej w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Na lata 2023-2028 przypadnie realizacja kolejnych edycji (12-16) Międzynarodowego Festiwalu Muzyki EMANACJE. To wydarzenie, które na przestrzeni ostatnich lat zjednało sobie liczne grono miłośników i stałych odbiorców. Różnorodność repertuarowa, każdego roku oparta na kluczowych akcentach programowych, a także atrakcyjność lokalizacyjna sprawia, że EMANACJE już na trwałe wpisały się w kalendarze i plany melomanów, mieszkańców regionu lub gości odwiedzających Małopolskę oraz Podkarpacie w okresie wakacyjnym. Wyróżnikiem Festiwalu wydarzenia jest podróż muzyczna przez najpiękniejsze zakątki województwa, ukazująca perły architektury Małopolski i miejsca, które są nieoczywistymi przestrzeniami dla koncertów muzyki klasycznej. Opieka Centrum nad zespołem dworsko-parkowym w Luśławicach sprawia, że w kolejnych latach założenie architektoniczno-przyrodnicze Krzysztofa Pendereckiego tworzyć będzie scenerię części koncertów, w tym wydarzeń

w otwartej przestrzeni ogrodów włoskich i części zabytkowej parku, a także dworu, kaplicy czy, w przyszłości, XVI-wiecznego lamusa (20-30 koncertów).

Na cykl koncertów w Krakowie składać się będą prezentacje zespołu Centrum, Chóru Polskiego Radia - Lusławice, realizowane w obiektach koncertowych i sakralnych miasta Krakowa (12-14 prezentacji w trakcie sezonu), a także inne wydarzenia odbywające się głównie w ramach Festiwalu EMANACJE.

Pozostałe koncerty Chóru Polskiego Radia - Lusławice odbywające się na terenie województwa małopolskiego w wybranych, atrakcyjnych lokalizacjach regionu (3-6 wydarzeń) czy przedsięwzięcia Chóru realizowane na podstawie umów Centrum z partnerami zewnętrznymi, w tym m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia czy Polską Orkiestrą Radiową (również 3-6 przedsięwzięć w sezonie) dopełniać będą aktywność artystyczną Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Podsumowując jedynie działalność zespołu artystycznego, Chóru Polskiego Radia - Lusławice: obejmie ona co najmniej 24 koncerty (12 zróżnicowanych repertuarowo programów) w każdym sezonie artystycznym wykonywane w ramach bieżącej działalności Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach oraz, dodatkowo, koncerty gościnne, realizowane na zamówienie lub we współpracy z organizatorami zewnętrznymi. Koncerty w Lusławicach służyć będą także na potrzeby rejestracji i/lub transmisji radiowych w ramach planowanej umowy z Polskim Radiem SA, a także nagrań płytowych. Przywołane powyżej ilości staną się bazą dla intensywnej działalności Chóru Polskiego Radia - Lusławice w kraju i poza granicami oraz sukcesywnemu zwiększaniu aktywności koncertowej zespołu w latach 2024-2028 poprzez udział w wydarzeniach o randze ogólnopolskiej lub międzynarodowej.

Koncepcja repertuarowa Chóru Polskiego Radia w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach na kolejne sezony artystyczne 2023-2028 obejmie m.in. następujące cykle:

- **Szukam słowa** – seria koncertów poświęconych współczesnym polskim poetom. Kontynuacją literackich podróży w ramach Roku Polskiego Romantyzmu będzie inauguracja cyklu koncertów poświęconych twórczości wybitnych współczesnych polskich poetów w roku ich jubileuszów:
2023 – 100. Rocznica urodzin noblistki Wisławy Szymborskiej; 2024 – 20. Rocznica śmierci Czesława Miłosa; 2024 – 100. Rocznica urodzin Zbigniewa Herberta; 2025 – 80. rocznica śmierci Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej; 2025 – 120. rocznica urodzin Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego; 2026 – 80. Rocznica urodzin Stanisława Barańczaka; 2026 – 410. Rocznica śmierci Williama Szekspira; 2027 – 90. Rocznica śmierci Bolesława Leśmiana; 2027 – 30. Rocznica śmierci Agnieszki Osieckiej.
Do stworzenia kompozycji opartych na tekstach poetyckich wspomnianych kompozytorów zaproszeni zostaną wybitni współcześni twórcy, prezentujący różne style i światy muzyczne: Aleksander Nowak, Adam Sztaba, Krzysztof Herdzin, Piotr Tabakiernik, Adam Bałdych, Atom String Quartet, Trio Bastarda.

- Iubilaeum** – cykl koncertów zogniskowanych wokół ważnych idei i wydarzeń kulturalno-historycznych, będących sposobnością świętowania jubileuszy wybitnych postaci świata kultury i nauki, m.in.:

2023 – pokolenie 33, kompozytorzy związani z Krakowem – Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Zbigniew Bujarski; 2024 – 80. Rocznica Powstania Warszawskiego, 110. Rocznica urodzin Andrzeja Panufnika; 2025 – 80. rocznica zakończenia II wojny światowej; 2026 – 60. Rocznica powstania Pasji wg. św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego; 2027 – 90. Rocznica śmierci Karola Szymanowskiego.

W ramach koncertów dedykowanych okazjom specjalnym, w ramach działalności koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego podkreślona będzie 20. rocznica powołania Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego przypadająca na wrzesień 2025 roku.
- Ocalić od zapomnienia** – spotkania z chóralnymi opracowaniami twórczości polskich bardów piosenki autorskiej – cykl koncertów Chóru Polskiego Radia – Lusławice z aranżacjami chóralnymi utworów będących kanonem piosenki poetyckiej. Planowane coroczne koncerty opierać się będą na twórczości wybitnych twórców-bardów tj.: Marka Grechuty (1945-2006), Andrzeja Zauchy (1949-1991), Jacka Kaczmarskiego (1957-2004), Grzegorza Turnaua (1967), Piotra Skrzyneckiego (1930-1997), a także Agnieszki Osieckiej (1936-1997), Jeremiego Przybory (1915-2004), Jerzego Wasowskiego (1913-1984).
- Opus Magnum** – cykl koncertów prezentujących znakomite dzieła wokально-instrumentalne we współpracy z polskimi orkiestrami, m.in.:

2023 – Krzysztof Penderecki, *Polskie Requiem* (ork. Sinfonia Iuventus) - koncert na zakończenie obchodów 90. rocznicy urodzin Patrona Centrum, Krzysztofa Pendereckiego

2024 – Carl Philipe Emanuel Bach *Magnificat*, Georg Friedrich Händel *Dixit Dominus* (Arte Dei Suanatori)

2025 – Georg Friedrich Händel, *Mesjass* (ork. Capella Cracoviensis)

2026 – Wolfgang Amadeus Mozart *Vesperae de Dominica* KV 321, *Sancta Maria Mater Dei* KV 271, *Exsultate, jubilate* KV 165 (ork. Sinfonietta Cracovia)
- Wieczory z muzyką chóralną w Krakowie** – cykl stałych koncertów ze zróżnicowanym repertuarem obejmującym arcydzieła muzyki na chór a capella, m.in.:

 - Motety Jana Sebastiana Bacha, H. Schutza i J.P.Sweelincka
 - Muzyka znad Tamizy: R. V. Williams, H. Howelles, B. Britten, J. McMillan
 - Muzyka ciszy: J. Tavener, A. Part, P. Vasks, J. McMillan, H. Howelles, P. Łukaszewski
 - W kręgu muzyki niemieckiej: J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Rheinberger William Shakespeare – kompozycje oparte na poezji mistrza: R. V. Williams, P. Łukaszewski, M. Harris, T. Morley, G. Swan
 - Agata Zubel, *Oresteja* – dramatopera na solistów, aktorów, chór, trzech perkusistów i elektronikę

- **Muzyka Polska** – cykl koncertów Chóru Polskiego Radia-Lusławice prezentujący muzykę polską różnych epok i stylów, ukazujący z jednej strony jej uniwersalny europejski charakter, kosmopolityczną otwartość, z drugiej - indywidualny rys:
 - Muzyka dynastii Wazów: kompozycjami sakralnymi kompozytorów żyjących i tworzących za panowania Dynastii Wazów (Kapelą królewską Zygmunta III Wazy oraz z Kapelą Katedralną w Krakowie): Bartłomieja Pękiela (kapelmistrza kapeli królewskiej w latach: 1649-1655 i późniejszego kapelmistrza katedry wawelskiej 1658- 1670), Luca Marenzio (1596-1602), Asprillo Pacellego (1602-1623), Giovanni Francesco Anerio (1624-1630), Annibale Orgasa (1619-29), Vincenzo Bertolusiego, Marcina Mielczewskiego oraz Marco Scacchiego
 - „Ku pokrzepieniu serc” – koncert muzyki kompozytorów romantycznych Ludomir Różycki (1883- 1953), Władysław Żeleński (1837-1921), Ignacy Feliks Dobrzyński (1807-1867), Jan Krogulski (1815-1842)
 - Opera Omnia Mikołaja Gomułki – w 445. Rocznice (2025) ukazania się drukiem *Psalmów* Mikołaja Gomułki – jednego z najpiękniejszych i najstarszych muzycznych zabytków
 - Prezentacje dzieł Krzysztofa Pendereckiego – Chór Polskiego Radia-Lusławice stanie się w nieodległym czasie jednym z czołowych zespołów-interpretatorów muzyki Patrona instytucji.

- **Akademia Chóru Polskiego Radia-Lusławice i Chór Polskiego Radia-Lusławice dzieciom** – przedsięwzięcia powiązane z edukacyjną aktywnością młodszych wykonawców i odbiorców opisane zostały w informacji o programach edukacyjnych; finał Akademii Chóru Polskiego Radia 2023 był jednocześnie koncertem inauguracyjnym sezon artystyczny 2023/2024 – wykonanie z Orkiestrą Sinfonietta Cracovia kantaty *Święty Mikołaj* Benjamina Brittena w 110. Rocznice urodzin kompozytora.

Obok aktywności koncertowej Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach prowadziło będzie ożywioną działalność nagraniową. Planowane jest podpisanie wieloletniej umowy z Polskim Radiem S.A. na mocy którego Chór Polskiego Radia - Lusławice rejestrował będzie koncerty i realizował nagrania. Każdego roku zarejestrowany zostanie materiał składający się co najmniej z:

- trzech koncertów a capella
- dwóch koncertów z orkiestrą
- 120 minut nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia

Realizacja nagrań zespołu odbywać się będzie przeważająco w sali koncertowej w Lusławicach, dysponującej nowoczesną infrastrukturą i znakomitymi warunkami akustycznymi umożliwiającymi rejestrację na najwyższym, światowym poziomie.

Wśród artystów, chórmistrzów i dyrygentów, którzy w kolejnych sezonach artystycznych realizować będą przedsięwzięcia koncertowe oraz nagraniowe Chóru Polskiego Radia - Lusławice wymienić należy przede wszystkim Kierownik artystyczną, Panią Marię Piotrowską-Bogalecką, poprzednich szefów artystycznych Chóru lub dyrygentów gościny: Panią Agnieszkę Franków-Żelazny, Pana Stanisława Krawczyńskiego, Pana Włodzimierza Siedlika (w ramach sezonu jubileuszowego Chóru Polskiego Radia Lusławice). Chór podczas wybranych projektów prowadzić będą także gościnnie inni

dyrygenci-chórmistrzowie (np. Pan Maciej Tworek, Pan Bartosz Michałowski), a w przypadku przedsięwzięć wymagających obsady wokalnie-instrumentalnej – szefowie artystyczni lub pierwsi dyrygenci zespołów instrumentalnych (m.in. Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, a także innych zespołów symfonicznych i/lub filharmonicznych). Część przedsięwzięć *a capella* Chóru w sezonie 2023/2024 i 2024/2025 przygotowywana lub realizowana będzie przez asystentów Kierownik artystycznej.

IV. Programy edukacyjne 2023-2028.

Utrzymane zostaną cykliczne programy edukacyjne, które cieszą się uznaniem środowiska i popularnością wśród młodych utalentowanych muzyków oraz sprzyjają promocji instytucji na rynku krajowym i międzynarodowym:

- **Zimowa Akademia Muzyki** - program o zasięgu ogólnopolskim dedykowany wyróżniającym się uczniom szkół muzycznych I i II stopnia w formule mistrzowskich kursów interpretacji; pedagogami ZAM pozostają wybitni artyści i pedagodzy krajowych uczelni artystycznych; program posiada potencjał dalszej rozbudowy jakościowej (poszerzenie specjalizacji) i ilościowej (zwiększenie ilości uczestników); plan zakłada udział minimum 300 uczestników Akademii i 30 pedagogów w sezonie.
- **Wiosenna Akademia Muzyki** – mistrzowskie solowe kursy interpretacji towarzyszące wiosennemu Festiwalowi „De natura sonoris” przeznaczone dla studentów i absolwentów; pedagogami-mistrzami Akademii są artyści wykonawcy występujący podczas Festiwalu; przedsięwzięcie o zasięgu międzynarodowym; każda z klas mistrzowskich umożliwi udział co najmniej 10 uczestników, planowane są 2-3 klasy mistrzowskie Akademii każdego kolejnego sezonu artystycznego.
- **Letnia Akademia Muzyki** - program o zasięgu międzynarodowym w obszarze kameralistyki i/lub wykonawstwa orkiestrowego przeznaczony dla studentów i absolwentów polskich oraz europejskich uczelni artystycznych; dotychczasowymi pedagogami Akademii byli m.in. artyści Filharmonii Berlińskiej i Filharmonii Wiedeńskiej; planowana jest kontynuacja programu z udziałem „Filharmoników Wiedeńskich” (muzyka orkiestrowa), a także rozbudowa programu (kameralistyka) we współpracy z European Union Youth Orchestra, organizacją zajmującą się kształceniem utalentowanych muzyków od 1976 roku lub z udziałem wybranych przez Centrum wybitnych kameralistów o renomie międzynarodowej. Program zakłada udział minimum 30 uczestników kolejnych edycji.
- **Lusławicka Orkiestra Talentów** - przedsięwzięcie dedykowane najmłodszym muzykom z pierwszymi osiągnięciami podczas krajowych i międzynarodowych konkursów instrumentalnych, mające na celu przygotowanie wyróżniających się uczniów szkół muzycznych I stopnia do współpracy w zespole; program był jednym z pierwszych realizowanych po wybudowaniu kampusu w Lusławicach, a także niezwykle cenionym przez Patrona instytucji – Krzysztofa Pendereckiego; przedsięwzięcie realizowane w cyklu 2-letnim, którego absolwentami jest obecnie ok. 160 młodych muzyków odnoszących dalsze sukcesy na estradach polskich i europejskich. Przyszłe edycje umożliwiać będą udział w programie kolejnym 40 młodym, utalentowanym muzykom.

- **Penderecki Youth Orchestra** - program dla utalentowanej młodzieży; uczniowie i absolwenci szkół muzycznych II stopnia, a także studenci tworzący PYO to m.in. wyróżniający się absolwenci Lusławickiej Orkiestry Talentów; program przygotowuje do profesjonalnej pracy w orkiestrze; projekt posiada szczególnie silny potencjał - zespół smyczkowy zbudowany w Lusławicach ma szansę stać się międzynarodową wizytówką Centrum i polskiej kultury na arenie międzynarodowej. Orkiestrę tworzyć będzie 20-30 artystów każdej kolejnej edycji.
- **Warsztaty artystyczne i spotkania współorganizowane** – Centrum od lat współpracuje z wieloma podmiotami, realizującymi swoje przedsięwzięcia przy wykorzystaniu infrastruktury Centrum i profesjonalnego przygotowania oraz wiedzy zespołu pracowników w Lusławicach; wśród stałych partnerów pozostają: Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci, Forum Audiowizualne w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, Bacewicz International Summer Music Academy (BISMA), przedsięwzięcia popularyzatorskie realizowane we współpracy z fundacją Most the Most, a także inne szczególnie wartościowe przedsięwzięcia realizowane przez instytucje kultury lub organizacje pozarządowe; w trakcie każdego roku planowana jest kontynuacja współpracy z wyżej wymienionymi organizacjami i projektami, a także przygotowanie nowych sieci współpracy. Szacowany udział w tych projektach to ok. 200 uczestników w każdym sezonie artystycznym.
- **Edukacyjne warsztaty dla najmłodszych** w ramach kształcenia przyszłych odbiorców, rozwijających aktywność twórczą, zwłaszcza u dzieci; zajęcia odbywają się w przestrzeni zwiedzania Ekspozycji multimedialnej i Arboretum, gdzie najmłodszy uczestnicy odkrywają z prowadzącymi instruktorami muzykę oraz świat Krzysztofa Pendereckiego, a także zdobywają wiedzę na temat Centrum oraz założenia dworsko-parkowego w Lusławicach. Zakładany jest udział ok.300-400 dzieci rocznie.
- **Cykl edukacyjnych wizyt pn. „Ogród bez tajemnic”** – edukacyjne eksplorowanie z przewodnikami zespołu dworsko-parkowego w Lusławicach, np. z okazji rozpoczęcia kolejnych sezonów kalendarzowych (np. „Noc Świętojańska” w lecie czy „Harmonia barw” na rozpoczęcie sezonu jesiennego) z udziałem ok. 200-300 osób w roku.
- **Udział Centrum w programach edukacyjnych i popularyzacyjnych o zasięgu ogólnopolskim** - kontynuacja aktywności instytucji w ramach ogólnopolskich przedsięwzięć m.in. takich jak „Noc Muzeów” czy „Narodowe czytanie” (min.250 osób każdego roku).
- **Projekty wydawnicze** – realizacja szeregu wydawnictw o charakterze informacyjnym i promocyjnym związanych z bieżącą działalnością Centrum, jak również pamiątkowych, skierowanych dla gości i turystów odwiedzających Lusławice (albumy, przewodniki, widokówki, inne). Kontynuacja opracowywania i upowszechniania wydawnictwa pn. „LusLetter”, będącego głównym nośnikiem informacji o instytucji i jej działalności. Odbiorcy wydawnictwa to ok. 2-4 tysiące osób każdego roku.

Zrealizowane zostaną także nowe przedsięwzięcia:

- Spotkania i warsztaty kompozytorów w Lusławicach – wydarzenie towarzyszące Festiwalowi „De natura sonoris”; spotkania kompozytorów w Lusławicach mają tradycję sięgającą początku lat 80-tych ubiegłego wieku, kiedy Krzysztof Penderecki zamawiał utwory dla potrzeb realizacji pierwszych, prywatnych festiwali muzyki kameralnej Lusławice - Dwór; wykonania i prawykonania utworów integrowały

ówczesne środowisko artystyczne w szczególnie ważnym momencie dziejowym podpisania „Porozumień sierpniowych” i powstania NSZZ Solidarność; program początkowo o zasięgu ogólnopolskim z potencjałem rozwoju międzynarodowego. W warsztatach uczestniczyć będzie ok.20-30 kompozytorów.

- Akademia Chóru Polskiego Radia-Lusławice - edukacyjny program skierowany do studentów akademii muzycznych w Polsce, składający się z warsztatów, wykładów, prób i wieńczących projekt wspólnych koncertów z Chórem Polskiego Radia-Lusławice; program zapoczątkowany został przez Chór Polskiego Radia w 2023 roku znajdzie swoją kontynuację i dalszy rozwój już pod patronatem i kierunkiem Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w kolejnych latach. Projekt przewiduje udział w nim ok.10-30 uczestników każdego roku.
- Chór Polskiego Radia-Lusławice dzieciom – cykl edukacyjnych audycji dla najmłodszych uczniów szkół podstawowych; Chór Polskiego Radia-Lusławice prowadzi będzie intensywną działalność na terenie miasta Krakowa; aktywność edukacyjna zespołu polegać będzie m.in. na regularnym wykonywaniu audycji dla najmłodszych w szkołach ogólnokształcących. Zakładana jest realizacja min. 2 audycji w sezonie artystycznym dla grup 60 – 150 osób.
- Rezydencje artystyczne zespołów dedykowanych młodym artystom ze świata; Centrum posiada rozległe doświadczenie w zakresie współpracy z prestiżowymi podmiotami realizującymi programy takich zespołów jak: Orchestra of the Americas, European Union Youth Orchestra, Curits Institute of Music; oferta organizacji rezydencji artystycznych dla cenionych zespołów, w szczególności orkiestr i chórów młodzieżowych będzie stałym elementem działalności Centrum w Lusławicach w kolejnych latach. Przewidywana jest minimum jedna rezydencja artystyczna w roku dla grupy ok.60-100 uczestników.

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach od momentu powstania w 2005 roku ma na celu edukację młodych talentów, wspieranie ich rozwoju oraz popularyzowanie wiedzy o muzyce współczesnej. Kontynuacja i poszerzenie oddziaływania programów edukacyjnych w latach 2023-2028 jest więc niezwykle istotnym czynnikiem nawiązującym do fundamentalnej idei stojącej u podstaw powołania instytucji. Ważnym aspektem programów edukacyjnych jest także ich dostępność dla różnych grup wiekowych i społecznych, niezależnie od pochodzenia czy statusu materialnego. Możliwość rozwijania swoich umiejętności pod kierunkiem doświadczonych pedagogów i renomowanych artystów ma zatem bardzo liczna grupa najbardziej uzdolnionych młodych muzyków z kraju i zagranicy. Wolumen zaprezentowanych wyżej programów umożliwia aktywne uczestnictwo setkom młodych adeptów rocznie, inspirując ich do dalszej edukacji i osiągania najwyższych celów w sztuce muzycznej. Część oferty skierowana jest natomiast do dzieci i młodzieży, które w ramach zajęć w Centrum pozyskują podstawową wiedzę na temat Krzysztofa Pendereckiego oraz muzyki współczesnej stając się potencjalnie bardziej świadomymi, przyszłymi jej odbiorcami.

V. Obszar ekspozycyjny i zwiedzania.

W roku 2019 instytucja zrealizowała stałą ekspozycję multimedialną pod nazwą „KRZYSZTOF PENDERECKI - DZIEDZICTWO POLSKIEJ MUZYKI XX i XXI WIEKU w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego”. Wystawa jest kontynuacją strategii będącej genezą powstania CENTRUM w Lusławicach: edukacji muzycznej, popularyzowania kultury wysokiej i zapewniania szerokiego do niej dostępu wraz z jednoczesnym zwiększaniem kulturowego potencjału regionalnego, a także ponadregionalnego. Powstanie ekspozycji odpowiadało na rosnące zainteresowanie działalnością CENTRUM – zarówno jego programem i bieżącymi wydarzeniami, jak również historią, ideą i misją, które nieodłącznie związane są z osobą Krzysztofa Pendereckiego oraz polską muzyką najnowszą. Obszar ekspozycyjny Centrum znacząco się powiększył dzięki nabyciu w 2021 roku zespołu dworsko-parkowego w Lusławicach, a w 2022 roku - kolekcji pamiątek, artefaktów i memorabiliów po śp. Krzysztofie Pendereckim.

Obecnie Centrum dysponuje zatem imponującą przestrzenią ekspozycyjną zarówno w samym obiekcie w Lusławicach, w 16-hektarowym parku-arboretum tworzonym przez Krzysztofa Pendereckiego na przestrzeni ponad czterdziestu lat, a także zabytkowych obiektach – XIX-wiecznym dworze i XVII-wiecznym lamusie znajdujących się na terenie parku.

W związku z powyższym działania instytucji w obszarze ekspozycji i zwiedzania w kolejnych latach 2024-2028 będą wykorzystywać potencjał zasobów i zostaną ukierunkowane na:

- wspomnianą wcześniej w opracowaniu realizację prac inwestycyjnych i konserwatorskich oraz zmianę przeznaczenia dworu w Lusławicach z obiektu mieszkalnego na obiekt użyteczności publicznej służących stopniowemu zwiększaniu dostępności zespołu dworsko-parkowego i samego dworu w Lusławicach dla zwiedzających (w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami)
- kreowanie nowych propozycji dla zwiedzających (otwarcia i zakończenia sezonów, spacer sensoryczne, możliwość zwiedzania o różnych porach dnia, zajęcia edukacyjne i warsztaty skierowane do różnych grup wiekowych, koncerty i festiwale)
- wykorzystanie efektu synergii i cross-promocji w obszarach: zwiedzanie - oferta koncertowa - oferta edukacyjna Centrum; dostosowanie godzin zwiedzania do wydarzeń Centrum bądź organizacja przedsięwzięć koncertowych lub innych wydarzeń w ramach oferty zwiedzania
- zwiększenie liczby osób odwiedzających Lusławice
- wypracowanie formatu umożliwiającego zwiedzanie indywidualne zespołu dworsko-parkowego w sposób bezpieczny zarówno dla zwiedzających, jak również prezentowanych zasobów
- dostosowanie modelu dostępności instytucji do rzeczywistych potrzeb zwiedzających (godziny otwarcia, formuła zwiedzania)
- przygotowanie oferty uzupełniającej (wydawnictwa) umożliwiającej szczegółowe zapoznanie się z historią miejsca i dziedzictwem Krzysztofa Pendereckiego.

VI. Zespół dworsko-parkowy w Lusławicach.

Nabycie w listopadzie 2021 roku zespołu dworsko-parkowego w Lusławicach jest jednym z najdonioślejszych wydarzeń w dotychczasowej historii Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, które jednocześnie wypełniło wolę śp. Krzysztofa Pendereckiego dotyczącą zachowania dla przyszłych pokoleń substancji Lusławic. Założenie architektoniczno-przyrodnicze stanowi niewątpliwie „dobro narodowe o niepowtarzalnych walorach historycznych, artystycznych i naukowych, zarówno materialnych i niematerialnych”. Połączenie instytucji z kompleksem zabytkowych obiektów pozwala na zachowanie unikatowego założenia architektoniczno-przyrodniczego, ochronę integralności dziedzictwa Patrona instytucji, Krzysztofa Pendereckiego, a także znaczące poszerzenie spektrum działań Centrum.

W kolejnych miesiącach i latach przeprowadzane będą kompleksowe prace mające na celu:

- właściwe utrzymanie zabytkowej tkanki Dworu w uzgodnieniu z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków
- przygotowanie Dworu w Lusławicach do nowej funkcji - obiektu użyteczności publicznej wraz z udostępnieniem szerokiej publiczności
- generalny remont XVI-wiecznego lamusa dworskiego (w tym uruchomienie funkcji wystawienniczych i koncertowych) oraz renowację małej architektury parkowej
- stałą opiekę dendrologiczną nad Arboretum (kolekcja blisko 5 tysięcy drzew i krzewów) w uzgodnieniu z konserwatorem
- opiekę nad założeniem w celu zachowania zespołu dworsko-parkowego - zgodnie z „Deklaracją Lusławicką” - w stanie odpowiadającym czasom, kiedy w Lusławicach żył i tworzył śp. Krzysztof Penderecki

Wszelkie prowadzone działania instytucji w tym obszarze będą polegać na wykorzystaniu oryginalnych wartości historycznych i artystycznych poprzez wkomponowanie ich do nowej funkcji użytkowej mającej na celu możliwie najszersze udostępnienie odbiorcom.

VII. Struktura organizacyjna.

Zadania Centrum wynikające z wprowadzenia nowego Statutu i zakresu działań instytucji wymagają znaczącej modyfikacji w sferze organizacyjnej. Istotny wzrost zatrudnienia będący następstwem zaangażowania zespołu chóralnego, konieczność zapewnienia właściwej opieki połączonemu kompleksowi nieruchomości w Lusławicach o powierzchni ponad 21 hektarów, w tym tkance zabytkowej zespołu dworsko-parkowego, a przede wszystkim intensywna działalność programowa na przestrzeni kolejnych sezonów artystycznych wymagać będą optymalnego wykorzystania kadr instytucji oraz wprowadzenia istotnych zmian w sferze zarządczej

Reorganizacja będzie miała miejsce w obrębie struktury zarządzania, zakresów obowiązków pracowników, a także odpowiedzialności poszczególnych komórek i osób. Powołani zostaną zastępcy dyrektora, którzy nadzorować będą bezpośrednio obszary spraw administracyjnych i programowych. Zmodyfikowana struktura przełoży się na sferę uprawnień, kompetencji oraz przepływu informacji w instytucji, a także monitorowania procedur wewnętrznych.

Zmianę statusu Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach determinuje powołanie filii instytucji – zespołu artystycznego w Krakowie. Uregulowanie jego obecności w strukturze organizacji będzie priorytetowym działaniem mającym na celu sprawną inkorporację Chóru przy wykorzystaniu obecnych zasobów Centrum i zwiększonych nakładów finansowych.

VIII. Inwestycje i bieżące zadania konserwacyjno-remontowe.

W kwietniu 2023 roku Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zgłosiło inwestycję pn. „Europejski Park Kulturowy Lusławice” do realizacji w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 i priorytetu VII – Kultura.

Zespół dworsko-parkowy w Lusławicach jest częścią Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego od listopada 2021 roku. Przestrzeń założenia architektoniczno-przyrodniczego tworzonego na przestrzeni kilkadziesiąt lat przez Krzysztofa Pendereckiego łączy w sobie walory istotne dla kultury i dziedzictwa kulturowego, a także przyrodnicze, czego przykładem jest wyjątkowa w skali kraju i Europy kolekcja drzew oraz krzewów.

Projekt pn. „Europejski Park Kulturowy Lusławice” planowany jest do realizacji w dwóch etapach. W pierwszym wykonane zostaną kompleksowo prace konserwatorskie obiektów znajdujących się na terenie 16-hektarowego parku, w tym XIX-wiecznego zabytkowego dworu, a także pozostałych obiektów i małej architektury. W ramach prac restauratorskich realizowana będzie także kompleksowo pielęgnacja kolekcji drzew w arboretum, na które składa się blisko 2 tysiące gatunków (ok.5 tysięcy egzemplarzy) w oparciu o specjalistyczne opracowania, którymi dysponuje instytucja.

W drugim etapie projektu wykonane zostaną działania mające na celu szerokie udostępnienie przestrzeni poprzez uruchomienie możliwości indywidualnego zwiedzania zespołu dworsko-parkowego. Wśród planowanych do wykonania prac inwestycyjnych należy wymienić m.in.: budowę pawilonu informacyjnego wraz z pełnym systemem kontroli dostępu do parku dla turystów indywidualnych i grupowych, stworzenie ścieżek tematycznych dla zwiedzających w tym wykonanie opisów ok. 4 tys. egzemplarzy drzew i krzewów (analogowe + beacon); wykonanie kompleksowe systemu monitoringu parku; przystosowanie ścieżek i tras dla zwiedzających (ławki, oświetlenie, ścieżki), w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami; międzynarodowa promocja przedsięwzięcia. Zakładanym efektem realizacji projektu będzie synergia zachowania wartości unikatowej, zabytkowej tkanki zespołu dworsko-parkowego z jednoczesnym strategicznym podniesieniem atrakcyjności turystycznej miejsca naznaczonego szczególnym rysem historycznym. „Europejski Park Kulturowy Lusławice” jest projektem o znaczeniu zarówno narodowym, jak i ponadregionalnym.

Sposób realizacji powyższego projektu uzależniony będzie od wdrożenia i ostatecznych rozstrzygnięć Programu FEnIKS 2021-2027. Uzyskanie dofinansowania gwarantuje przeprowadzenie kompleksowo wszystkich zamierzonych działań. Brak wsparcia finansowego w ramach Programu wydłuży proces, który będzie jednak realizowany systematycznie, w zależności od posiadanych lub pozyskanych zasobów finansowych.

We wrześniu 2023 roku rozstrzygnięty został II etap Rządowego Programu Odnowy Zabytków. Wśród dofinansowanych przedsięwzięć znalazł się także przedstawiony przez Centrum projekt pod nazwą „Kompleksowa renowacja XVI-wiecznego Lamusa w Zespole Dworsko-Parkowym w Lusławicach z uruchomieniem funkcji wystawienniczych obiektu”. Lamus w Lusławicach jest najstarszym obiektem zabytkowego zespołu dworsko-parkowego. Kwota dofinansowania w wysokości 2 352 000 zł umożliwi przeprowadzenie koniecznych działań konserwatorskich, których realizacja rozpoczyna się już w październiku 2023 działaniami projektowymi w celu dalszych uzgodnień z Małopolskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków. Zakończenie realizacji zaplanowane zostało na rok 2024.

Niemniej ważnym jest dalsze właściwe utrzymanie nowoczesnego kampusu w Lusławicach obejmującego powierzchnię użytkową 10 tys. m² i kubaturę ponad 70 tys. m³. Budowa obiektu Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zakończyła się w 2012 roku. W roku 2023 roku wracza on więc w drugą dekadę intensywnego użytkowania. Eksploatacja i zużycie wielu elementów wymuszają realizację szeregu prac remontowych oraz konserwacyjnych niezbędnych dla uniknięcia degradacji budynku. Wśród koniecznych do wykonania prac o znaczącym zakresie, skali i kosztach wymienić należy renowację oraz impregnację kamiennej fasady sali koncertowej, kompleksową naprawę poszycia (membrany) dachu sali koncertowej, które na przestrzeni lat i w wyniku ekstremalnych warunków atmosferycznych uległo zużyciu czy całościowego odnowienia obiektu (tynki wraz z malowaniem zewnętrznym i malowanie wnętrza).

IX. Promocja.

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach w kolejnych latach dążyć będzie do zwiększenia zasięgu i wpływu działań instytucji na społeczność lokalną, krajową i międzynarodową, zarówno w kontekście pozyskania melomanów - słuchaczy koncertów, jak również prezentacji oferty na rynku edukacji artystycznej. Istotnym komponentem promocji stanie się dalsze popularyzowanie i upowszechnianie muzyki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości patrona, Krzysztofa Pendereckiego. Należy także podkreślić, że obecność imienia i nazwiska jednego z najwybitniejszych polskich artystów w nazwie instytucji, a także możliwość korzystania przez Centrum z zastrzeżonego znaku towarowego słownego „Krzysztof Penderecki” w ramach realizowanych przedsięwzięć koncertowych, edukacyjnych i promocyjnych jest także wielkim atutem pozycjonującym instytucję – szczególnie w przestrzeni działań ogólnopolskich i międzynarodowych – w gronie najbardziej rozpoznawalnych oraz cenionych organizacji. Dlatego działania Centrum wykorzystywać będą powyższy fakt dla budowania prestiżu instytucji przy jednoczesnej dbałości o wizerunek i dziedzictwo wielkiego Polaka oraz wizjonera – twórcy założenia w Lusławicach obejmującego nowoczesny obiekt Europejskiego Centrum Muzyki, unikatowy zespół dworsko-parkowy, a przede wszystkim wyjątkowy w skali światowej dorobek kompozytorski Mistrza.

Fakt włączenia w strukturę Centrum zespołu artystycznego umożliwia znacząco szersze niż dotychczas oddziaływanie instytucji i jej promocję. Aktywność Chóru Polskiego Radia - Lusławice w Krakowie, na estradach krajowych i międzynarodowych, a także w przestrzeni radiofonicznej będzie dodatkowym źródłem informacji o Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, przyciągającym uwagę melomanów, miłośników muzyki i potencjalnych odbiorców. Zaznaczyć należy, że wszystkie działania artystyczne Chóru

(szczególnie te realizowane poza Lusławicami) będą miały na celu dodatkową prezentację pozostałej oferty instytucji, dopełniając tym samym naturalną rolę Chóru Polskiego Radia w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, jako artystycznego „ambasadora” instytucji.

Planowane działania obejmą kampanie promocyjne, informacyjne lub reklamowe zarówno w mediach tradycyjnych, takich jak radio, lokalne stacje telewizyjne, prasa codzienna (dzienniki, tygodniki, miesięczniki) oraz branżowa (ogólnopolska i międzynarodowa), jak również poprzez kanały internetowe. Do tych ostatnich zaliczyć należy media społecznościowe, takie jak Facebook, Instagram i Twitter, newsletter i mailing, strona internetowa instytucji wraz z kanałem Youtube.com oraz specjalistyczne portale.

Kampanie w mediach tradycyjnych, takich jak radio i prasa, będą miały na celu dotarcie do szerokiej publiczności, w tym osób, które potencjalnie zainteresowane są muzyką i kulturą, ale nie śledzą aktywnie mediów społecznościowych. Informacje (w tym reklamy, zapowiedzi wydarzeń, wywiady) będą emitowane w popularnych na terenie Małopolski stacjach radiowych, takich jak Radio Kraków czy RDN Małopolska, które mają relatywnie duże zasięgi i słuchalność, a także ogólnopolskich, w tym przede wszystkim na antenie Programu II Polskiego Radia czy RMF Classic. Ponadto, materiały promocyjne będą również umieszczane w prasie branżowej - Ruchu Muzycznym, czy wydawnictwie ArtPost, a także w prasie codziennej i jej odpowiednikach internetowych. Wizerunkowa prezentacja Centrum będzie także obecna w wybranych branżowych magazynach europejskich przy okazji realizowanych prestiżowych przedsięwzięć edukacyjnych i koncertowych z partnerami międzynarodowymi.

Działania w mediach społecznościowych, takich jak Facebook, Instagram czy Twitter, będą miały na celu dotarcie do odbiorcy preferującego ten rodzaj interakcji. Specyfika medium wymagać będzie właściwej dla tych kanałów formuły. Tworzenie społeczności i powiększanie liczby obserwujących polegać będzie na prezentacji najciekawszych treści, zdjęć, filmów/rolek i grafik, które otwierać będą zarówno możliwość zapoznania się z ofertą instytucji, jak również ułatwiać rezerwację biletu czy złożenie dokumentacji aplikacyjnej w przypadku programów edukacyjnych.

Zmodyfikowana zostanie strona internetowa instytucji, która prezentować będzie różnorodną ofertę instytucji (koncerty, programy edukacyjne, zespół dworsko-parkowy, ekspozycje/wystawy, Chór Polskiego Radia-Lusławice) w sposób atrakcyjny.

Wysyłka (mailing) newslettera i współpraca ze środowiskiem lokalnym (instytucje, organizacje pozarządowe, urzędy), jak również ogólnopolskim (szkoły i uczelnie artystyczne) uzupełniać będą działalność promocyjną w zakresie oferty instytucji na terenie kraju. Promocja przedsięwzięć o międzynarodowym zasięgu pojawi się w wybranych, najbardziej popularnych branżowych serwisach internetowych, m.in. takich jak: muvac.com, musicalchairs.info, theviolinchannel.com.

Publikacje wywiadów z artystami, recenzje koncertów i artykuły o Centrum wzbogacą dotychczasowe wydawnictwo instytucji – LusLetter, udostępniane wersje on-line w celu utrzymania i poszerzenia zasięgu. Testowo uruchomiona zostanie dystrybucja wersji

drukowanej, a wnioski z podjętej próby oceniające jej efektywność zadecydują o dalszej formule prezentacji.

Niezależnie od powyższego Centrum zabiegać będzie o obecność podczas kluczowych przedsięwzięć koncertowych doświadczonych krytyków muzycznych posiadających własne kanały publikacji artykułów dla szeroko rozumianego środowiska kultury (artykuły, recenzje, blogi).

Działania promocyjne o charakterze wizerunkowym uzupełnione zostaną publikacjami kolejnych odcinków cyklu „Perły Lusławic – Muzyczne Arboretum”, przedstawiających wybrane gatunki i egzemplarze kolekcji drzew w zespole dworsko-parkowym w Lusławicach.

Regularne działania on-line obejmować będą także publikacje recitali najbardziej utalentowanych młodych artystów w ramach programu „Prezentacje”. Zaproszeni do tego przedsięwzięcia artyści otrzymują od Centrum swoje pierwsze portfolio (sesja zdjęciowa, notka biograficzna, profesjonalne nagranie) stając się jednocześnie naturalnymi ambasadorami działalności instytucji.

Przeprowadzenie badań i analizy rynku dla Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach pozwoli lepiej zrozumieć preferencje i oczekiwania publiczności oraz zidentyfikować potencjalne luki w ofercie dostosowując ją do potrzeb Centrum.

Instytucja będzie także monitorować efektywność wskazanych wyżej narzędzi promocyjnych poprzez ocenę podejmowanych działań i śledzenie ich wpływu na osiągnięcie zakładanych celów oraz rezultatów. Bieżąca kontrola pozwoli na sprawną reakcję na zmieniające się preferencje i oczekiwania odbiorców oraz dostosowanie działań, w tym kampanii reklamowych czy promocyjnych, do poszczególnych wydarzeń.

Wnioski z przeprowadzonych badań i analizy rynku oraz monitorowania efektywności doprowadzą do wdrożenia aktywności mającej na celu zainteresowanie ofertą Centrum coraz szerszej grupy osób.

X. Finansowanie.

Finansowanie działalności Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, jako państwowej instytucji kultury, oparte jest na dotacjach podmiotowych i celowych organizatora - Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także współprowadzących – Województwa Małopolskiego i Stowarzyszenia Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki regulowanych „Umową z dnia 25 września 2009 roku w sprawie prowadzenia wspólnej instytucji kultury Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach”. Dzięki stałemu wsparciu instytucja posiada zdolność bieżącej działalności programowej ujętej w planach merytorycznych i finansowych na każdy kolejny rok.

Włączenie w struktury instytucji zespołu chóralnego modyfikuje model finansowania Centrum w kolejnych latach. Instytucja zabiegać będzie o dodatkowe środki finansowe na działalność koncertową i fonograficzną od Polskiego Radia S.A., a także od Miasta

Krakowa. Rok 2024 stanie się pierwszym rokiem działalności Centrum, jako podatnika VAT czynnego, po zakończeniu okresu amortyzacji projektu unijnego pn. „Budowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach”, realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2007-2013. Fakt ten umożliwi uzyskanie przychodów z tytułu sprzedaży biletów, pamiątek, wynajmów sali koncertowej i studia nagrań, wynajmu obiektu, a także innych form działalności wskazanych w Statucie instytucji. Źródłem przychodów będzie także działalność Chóru Polskiego Radia-Lusławice i koncerty zespołu realizowane na zlecenie podmiotów zewnętrznych.

Przygotowane zostaną szczegółowe cenniki w zakresie korzystania z przestrzeni i wyposażenia Centrum, a propozycja instytucji dotycząca komercyjnego wykorzystania zasobów będzie aktywnie promowana. Wpływy reinwestowane będą w bieżące utrzymanie Centrum, co umożliwi dalsze wzbogacenie i urozmaicenie oferty. Przychody własne instytucji począwszy od 2024 roku będą elementem budżetu Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Dodatkowo, Centrum będzie aktywnie poszukiwać dodatkowych funduszy poprzez uczestnictwo w Programach Ministerstwa, funduszach unijnych i innych programach dostępnych dla państwowych instytucji kultury.

Instytucja podejmie także aktywne starania o pozyskanie sponsorów, oferując różnorodne pakiety obejmujące wybrane obszary działalności lub majątku Centrum, m.in. takie jak:

- sponsor strategiczny
- sponsor tytularny sali koncertowej
- mecenas programów edukacyjnych
- mecenas programów koncertowych
- mecenas zespołu dworsko-parkowego
- patron Chóru Polskiego Radia-Lusławice
- mecenas festiwali EMANACJE i DE NATURA SONORIS
- partnerzy (np. motoryzacyjny, finansowy, promocyjno-marketingowy)
- sponsor wydarzenia (pojedyncze przedsięwzięcia)

Wśród potencjalnych sponsorów instytucji wymienić należy znaczące, duże spółki Skarbu Państwa zlokalizowane w Małopolsce (np. Grupa Azoty, Tauron), a także firmy, których działalność na przestrzeni ostatnich lat sytuuje je w gronie liderów krajowych i europejskich dzięki znaczącemu udziałowi w rynku w wybranych branżach (FAKRO, Wiśniowski, Bruk-Bet, Nowy Styl). Niezależnie od wymienionych firm, podjęte zostaną działania zmierzające do pozyskania firm operujących na terenie całego kraju (banki, towarzystwa ubezpieczeniowe, usługi i produkty specjalistyczne). Aktywna działalność koncertowa i edukacyjna Centrum upowszechniająca szeroko kulturę muzyczną na terenie Małopolski wpisuje się z pewnością w wypracowane w wielu firmach strategie i wdrożenia w obszarze odpowiedzialności społecznej biznesu (CSR).

Wprowadzenie nowych źródeł finansowania i aktywność w poszukiwaniu sponsorów pozwoli na zwiększenie środków finansowych do dyspozycji Centrum, co przełoży się bezpośrednio na ofertę programową instytucji.

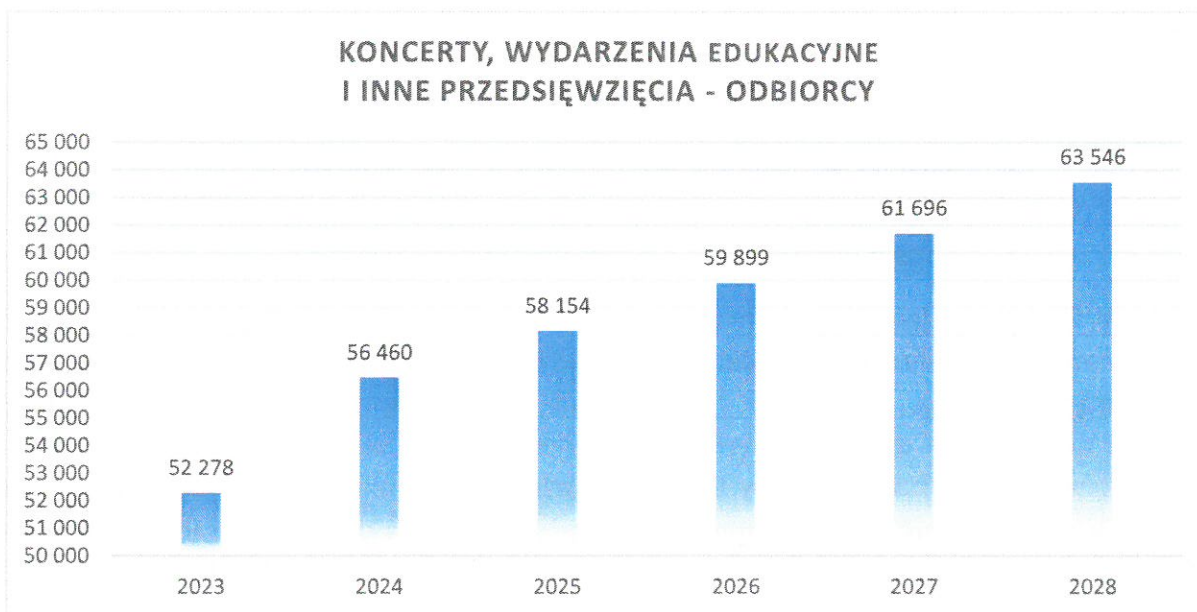
XI. Mierniki.

Chór Polskiego Radia - Luśławice otwiera nowe możliwości Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w zakresie organizacji przedsięwzięć. Zespół chórally wykonywał będzie koncerty a capella, a także realizował projekty wokально-instrumentalne, nagrania archiwalne i płytowe oraz transmisje radiowe. Jego wszechstronność i umiejętność adaptacji do różnych gatunków muzycznych przyczyni się do różnorodności repertuarowej oraz artystycznej Centrum. Dzięki temu oferta koncertowa stanie się bardziej atrakcyjna i zróżnicowana, przyciągając szerokie grono melomanów oraz przyczyniając się do wzrostu zainteresowania ofertą Centrum.

Bardzo ważnym wydarzeniem w aspekcie analizy liczby odbiorców jest także nabycie przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zespołu dworsko-parkowego w Luśławicach otwierające nowe perspektywy w zakresie możliwości i szans zainteresowania propozycją programową instytucji osób niezwiązanych z muzyką klasyczną (mieszkańcy Małopolski i turyści odwiedzający region - szczególnie w okresie urlopowym).

Wartość bazowa liczby odbiorców Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego przed włączeniem Chóru Polskiego Radia - Luśławice wynosiła 50 756, i stanowiła informację z 2022 roku o zgromadzonych podczas koncertów, wydarzeń edukacyjnych i innych przedsięwzięć uczestników. Na podstawie analizy danych dotyczących frekwencji i zainteresowania, można przewidzieć skokowy wzrost liczby odbiorców po włączeniu zespołu w struktury Centrum począwszy od 2024 roku.

Wzrost liczby odbiorców w latach 2023-2028: analiza i estymacja



Wykres prezentujący szacunkową liczbę odbiorców koncertów, wydarzeń edukacyjnych i innych przedsięwzięć w latach 2023-2028

Oczekuje się, że liczba odbiorców wzrośnie o 3% w roku 2023, co oznaczałoby przyciągnięcie około 1 522 nowych odbiorców w porównaniu do roku 2022. Jest to umiarkowany wzrost wynikający z terminu (ostatni, niepełny kwartał 2023) włączenia zespołu w struktury Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

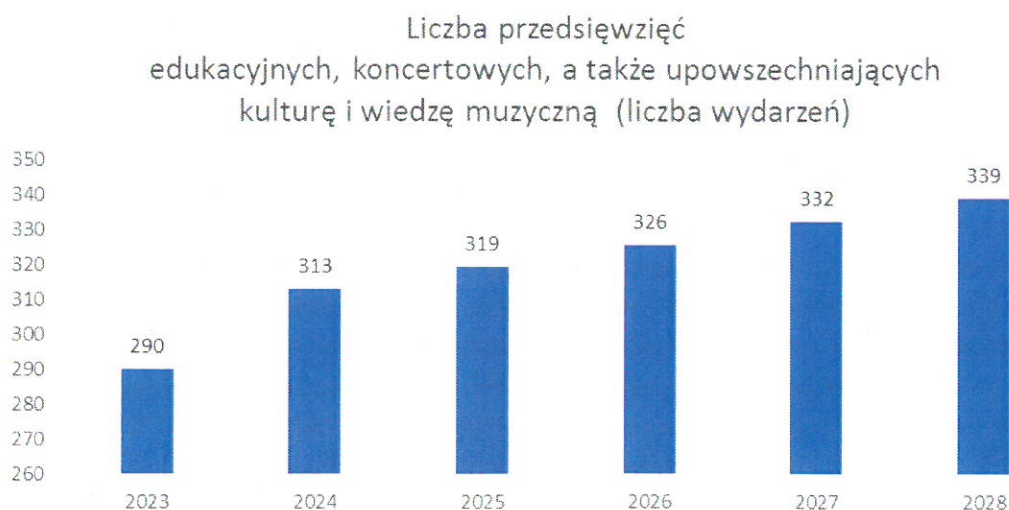
Jednak największy wzrost liczby odbiorców przewiduje się w roku 2024, gdzie planowany jest skokowy przyrost o minimum 8%. To oznaczałoby zainteresowanie ofertą dodatkowych co najmniej 4 182 nowych odbiorców w porównaniu do roku 2023.

Zwiększenie wynikać będzie bezpośrednio z większej liczby zaplanowanych koncertów, wydarzeń edukacyjnych i kalendarza zwiedzania zespołu dworsko-parkowego. Przyczyni się także do niego intensywna promocja i świadomość odbiorców w zakresie poszerzonej działalności Centrum.

W latach 2025-2028 przewiduje się ostrożny szacunek wzrostu liczby odbiorców o ok. 3% rocznie. To oznaczałoby stopniowy przyrost o około 1700 odbiorców każdego roku w porównaniu do lat poprzednich. Ten stabilny i założony w sposób bezpieczny oraz umiarkowany progres wynikać będzie z utrzymania zainteresowania publicznością, kontynuacji wysokiej jakości programów i wydarzeń oraz skutecznej promocji Centrum. Warto zaznaczyć, że podane powyżej liczby dotyczą liczby bezpośrednich odbiorców oferty i nie uwzględniają radiosłuchaczy.

Wzrost liczby odbiorców jest ważnym miernikiem sukcesu Centrum, warto jednak dodać, że liczba odbiorców nie będzie jedynym wskaźnikiem. Równie ważne jest zainteresowanie i zaangażowanie publiczności, jakość i różnorodność przedsięwzięć oraz ich wpływ na rozwój oraz promocję muzyki i dziedzictwa Krzysztofa Pendereckiego. Dlatego też Centrum w celu uzyskania monitorować będzie także inne mierniki, takie jak oceny i opinie uczestników, liczba sprzedanych biletów, udział w wydarzeniach edukacyjnych czy współpraca z innymi instytucjami.

Szczególnie istotnym wskaźnikiem związanym z działalnością w strukturze Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego Chóru Polskiego Radia –Lusławice, a także dostępnością zespołu dworsko-parkowego w Lusławicach będzie zwiększenie ilości przedsięwzięć instytucji (koncerty, projekty edukacyjne, zwiedzanie) w latach 2023-2028, co prezentuje poniższa grafika:



Wykres prezentujący szacunkową liczbę przedsięwzięć w latach 2023-2028

XII. Podsumowanie, wizja instytucji.

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego wkracza w drugą dekadę działalności w Lusławicach. Staje się jednocześnie instytucją o znacząco większym potencjale, z przekrojową i różnorodną ofertą obejmującą wiele dziedzin z obszaru kultury.

Zaproponowana koncepcja jest wizją instytucji nowoczesnej, zakorzenionej jednak w historii miejsca - założenia architektoniczno-przyrodniczego Lusławic. Połączenie tradycji i nowoczesności wyznaczać będzie rytm działalności Centrum w kolejnych latach. Kulturowanie wiedzy o patronie, pomysłodawcy i założycielu, Krzysztofie Pendereckim, łączyć się będzie z przygotowaniem i realizacją setek wydarzeń integrujących krajowe oraz międzynarodowe środowisko muzyczne. Lusławice będą także celem podróży tysięcy osób spoza kręgu świata muzyki. Atrakcyjność zespołu dworsko-parkowego w kolejnych latach będzie z pewnością wzrastała, a założenie pielęgnowane przez kilkadziesiąt ostatnich lat przez Kompozytora i udostępnione szerokiej publiczności przez Centrum zyskiwać będzie każdego roku nowych entuzjastów.

Podobnie stanie się z działalnością Centrum realizowaną zarówno na miejscu w Lusławicach, w nowoczesnym, unikatowym kampusie dysponującym infrastrukturą na światowym poziomie, jak również aktywnością instytucji w Krakowie, na terenie całego kraju i poza granicami.

Zaangażowanie instytucji w działania na rzecz rozwoju lokalnej społeczności, w tym wprowadzenie różnych grup społecznych w świat muzyki, rozwijanie sieci współpracy z ośrodkami krajowymi i międzynarodowymi, promocja młodych artystów, rozwój profesjonalnego zespołu chóralnego, a także aktywność w zakresie zwiększania dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami staną się wyznacznikami działań Centrum w kolejnych latach.

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach jest już dzisiaj jedną z wizytówek województwa małopolskiego i polskiej muzyki, przenosząc dla przyszłych pokoleń wartości i walory najistotniejsze dla dziedzictwa kulturowego. W perspektywie kolejnych pięciu lat Centrum stanie się ośrodkiem rozpoznawalnym w szerszym, ogólnopolskim i międzynarodowym kontekście, wypełniając oraz poszerzając twórczo marzenie i ideę swojego Patrona, Krzysztofa Pendereckiego.

XIII. Aneks: szczegółowe plany repertuarowe.

Włączenie Chóru Polskiego Radia do Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach wymagać będzie w pierwszych tygodniach działalności ustabilizowania formalno-prawnego obecności filii instytucji, wraz z przygotowaniem podstawy dalszego funkcjonowania w strukturze Centrum. Przedstawione wyżej ramy programowe i repertuarowe usystematyzowane zostaną w dalszej perspektywie czasowej. Szczegółowe plany repertuarowe na sezony artystyczne 2024/2025 – 2027/2028 zostaną dołączone w formie aneksu do niniejszego Programu w terminie do dnia 29 lutego 2024 r.

.....
